

مكاي

٥٥

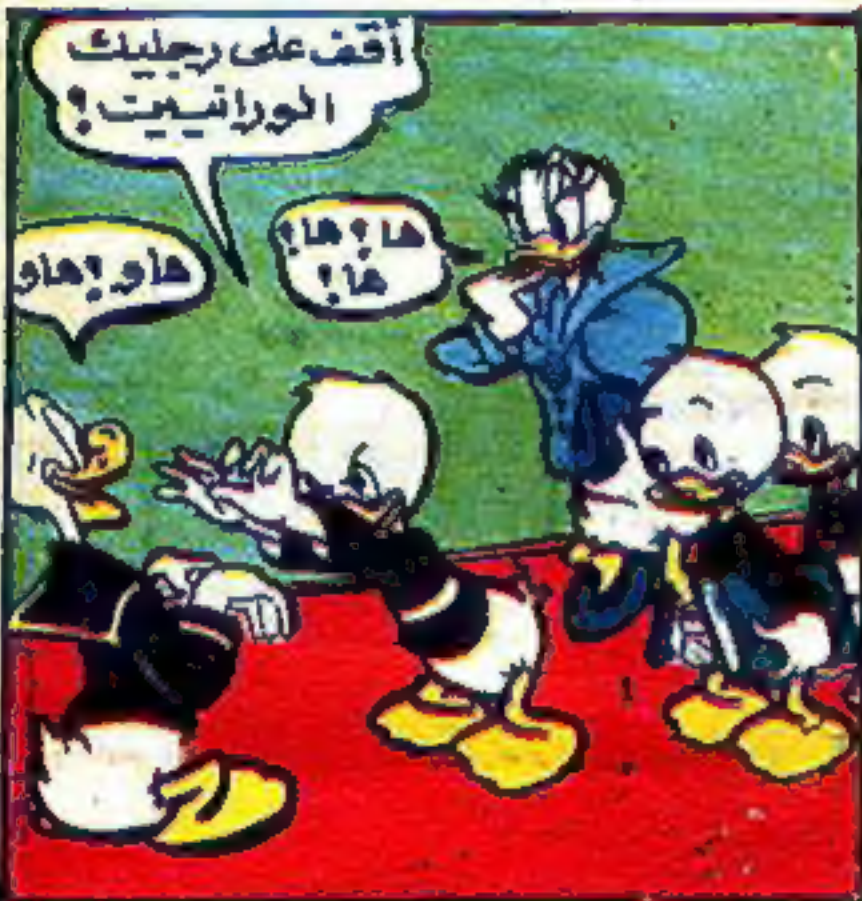
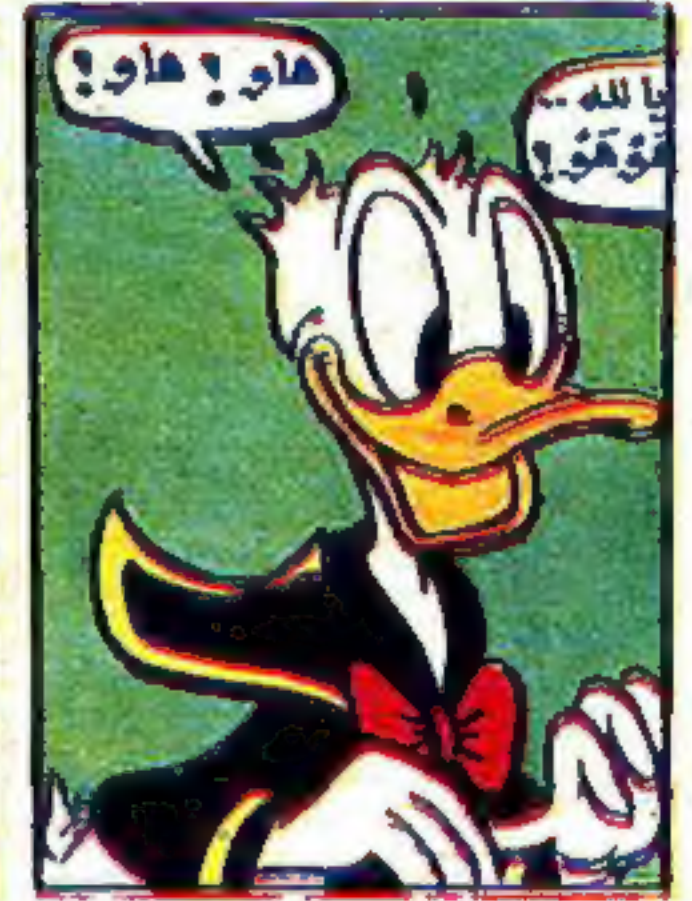
العدد ١١
نوفمبر ١٩٥٩



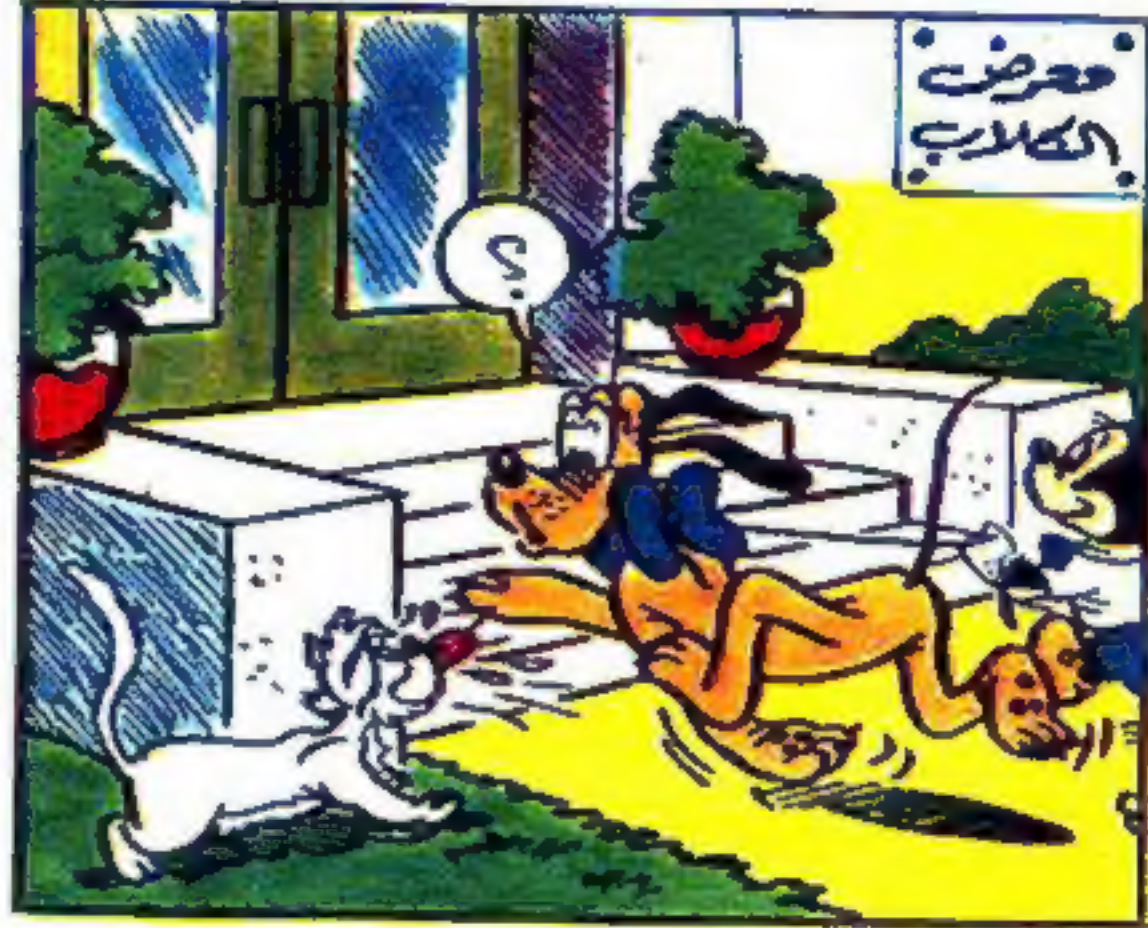
مليسا

مع

والتي ديرف



بلوتو ملك الجمال



الولد الصغير

بقلم رجاء عبد الله

أحسن بوالده وخادمي وهما يشداخه من
ملايسه ليخرجاه من المنزل وقال لي ابوه
معتذرا عن تطفل ابنه : « أرجوك ياسيدي
ان تعذره فانه ما زال طفلا صغيرا »
وصاح « تشودا » قبل أن يخرج : « انني
لست طفلا صغيرا .. انني اصبحت رجلا
ولم يتم كلامه فقد اخرجه الخادم بقوة
قبل أن ارد عليه ..

وسألت خادمي عن « تشودا » فقلا عجبني
كثيرا ، فقال لي : انه يرعى البقر لابييه
الذي يبيع اللبن ويتعيش منه ..

ومضت ايام عديدة .. كثيرا ما قابلت فيها
« تشودا » وهو يسوق ابقاره صاعدا الى
الجبل حيث يطعمها الحشائش ويرعاها
حتى يأتي الليل فيعود بها .. وكان
سعيدا بحراسة قطع كامل من الابقار
وقد تصور انه أصبح رجلا كبيرا ..

وذات يوم .. يوم لن انساه ، قال لي
خادمي وهو يبكي : ان القرية مهددة
بالخراب .. أهلها يعيشون في رعب
وفزع دائمين ، ولما سألت عن السبب قال :
ان هناك وحشا كبيرا يشبه الثور أو
اضخم منه ، وان هذا الوحش له قرون



الهند .. بلاد السحر والغموض والجمال ، عشت
فيها اياما جميلة ، وتعرفت بكثير من أهلها المهيدين
ولكنني لن انسى ابدا « تشودا » الولد العجيب
وبوالده العجوز ..
كان « تشودا » وابوه من اصدقاء خادمي - وقد
دخلت منزلي يوما فوجدته يتجول في حجراته
وينظر الى الاثاث واللوحات الموضوعة في المنزل
بدهشة كبيرة .. ولم يتنبه لدخولي ، ولكنسه



حادثة ويهاجم القرية كل مساء .. حتى
قضى على أكثر الأبقار والاعنام التي يعيش
عليها الاهالي ، وسألني اذا كنت أستطيع
أن أحضر اجتماع أهل القرية اليوم للتفكير في
طريقة للقضاء بها على هذا الوحش الرهيب

ووافقت .. وذهبت الى الاجتماع فوجدت أهل
القرية المساكين جميعا يتحدثون في صوت واحد
وقد هزهم الفزع .. وقلت لهم : الحل
الوحيد هو أن نتجه جميعا الى المراعى لاصطياد
الوحش وقتله

وبعد دقائق كنا قد تسلحنا بالبنادق
والمسدسات وذهبنا الى المراعى ، ولم يكن هناك
تقريبا أى قطيع لم يهاجمه الوحش الا قطيع
« تشودا » الذى وقف يحرسه وهو يحمل
بنديقه أطول منه .. ووقفت بجانبه احادته
فكان يتركنى بين وقت وآخر ليجرى
بين أبقاره يحرسها ويرعى شئونها في نشاط
واهتمام .. حتى أننى كنت أضحك منه في
سرى وأتساءل : ماذا يفعل صبي صغير أمام
الوحش الرهيب ؟

وأتى المساء .. وأظلمت الدنيا .. حتى
أن كلامنا كان يتحسس الآخر ليعرف من هو ..
وساد السكون الا من صوت بقرة تتحرك
أو تصيح .. وسكتنا جميعا حتى لا يشعر
الوحش بوجودنا .. وفجأة انتفضنا
على صرخة قوية أطلقناها بقرة قريبة جدا
منى .. فصرخت : « أضيئوا المشاعل !

وفى لحظة كانت المشاعل تضيء المكان وعلى
ضوئها رأيت الوحش الرهيب . يتجول بين
أبقار « تشودا » يصيبها الواحدة بعد الأخرى ..
كان منظره مفرعا رهيبا .. حتى أننى وجدت
جميع أصدقائى الهنود يفرون بعيدا عنه ..
واقتربت منه ببندقيتى وأطلقت عليه النار ..
ولكن الرصاصة أصابته فى قرنه .. فلم يشعر
بها وأطلقت النار مرة ثانية فأصابته الرصاصة
فى كتفه فزادته ثورة وهياجاً .. وازدادت
خطورته واقترب منى بقرنه الفظيع وكادت
أسقط تحت أقدامه عندما سمعت طلقة مدوية
سقط على أثرها الوحش جثة هامدة ! .. وتلفت
حولى فلم أجد أحدا .. الا « تشودا الصغير »
كما كنت أسميه .. وبندقيته فى يده يخرج
منها الدخان ! .. لقد صنع الصغير المعجزة
التي أعجزتنا نحن الرجال جميعا فأصاب
الوحش فى صميم قلبه !

ووقف « تشودا » ينفض يديه فى كبرياء
وكانه لم يفعل شيئا .. واقترب منه
الرجال - كل الرجال - يصفحونه .. وكان
يسلم عليهم وكأنه رجل كبير .. أكبر منهم
جميعا .. وعندما حضر اليه أبوه .. صاح
فيه « تشودا » « ألم أقل لك يا أبى أننى
أصبحت رجلاً ! .. » وابتسم الأب فخورا
بصغيره الرجل .. اما انا فلم أنس « تشودا »
أبدا .. ألم ينقذ حياة قرية بأكملها وحباتى
أنا أيضا .. فكيف أنساه ؟

قطا قيط

عاجدة وجميعه وناي كانت ...
يحيوا بسبب قيطهم
عاشات معاهما جيع قطا قيط ..
واخذت قوى على عشرتهم .
طول النهار عاملين زينة ..
يا سلام يا ناس من شقاوتهم !

شوق لولو قاعد جنب الحيط ...
يا حس في شعره بلسانه ...
أهو خال نفسه زحمت الفل !
ما فيست يفت الأورانه ..
لو افته جت تاحسهم له ...
دعزمت بعضها باسنانه !

ونلاي دعي اتعق ما فيهم
تجرب وقلب طول اليوم .
أحسن لهواية متوت فيها ..
ساعة ماترمل أورة النوم ..
في تانية واحدة ما فيش غيرها
الفرش يصبح كوم على كوم !

وصامنا ده غلبا دعي كبير
واسمة مشمت أبو الابطال
بيقول قلاحت بهوه البيت ..
أنا في قوة متهد بهبال .
وان يوم خرج بزه الشارع .
يتارعت جنب الحيط في الحال !





بقلم أحمد نوار

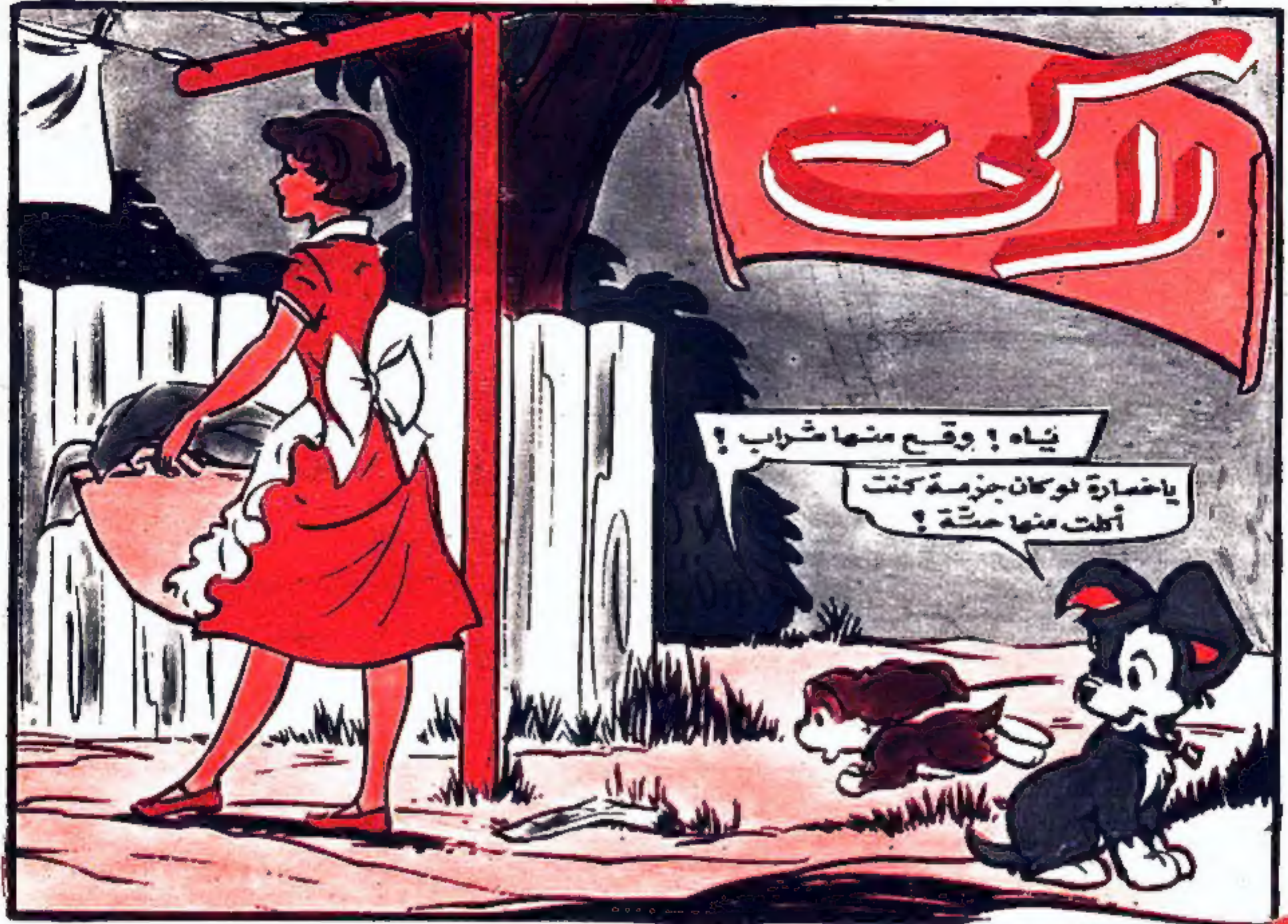
وكيفتني قاعدة على الكنية..
وفي مهنها وأهله عروسة..
تفضل تطيب على عامي راسها..
وتبوسها في اليوم ١٠ بوسة..
كيفتني أملاها تصبح أم..
وتشهي بنتها عروسة!

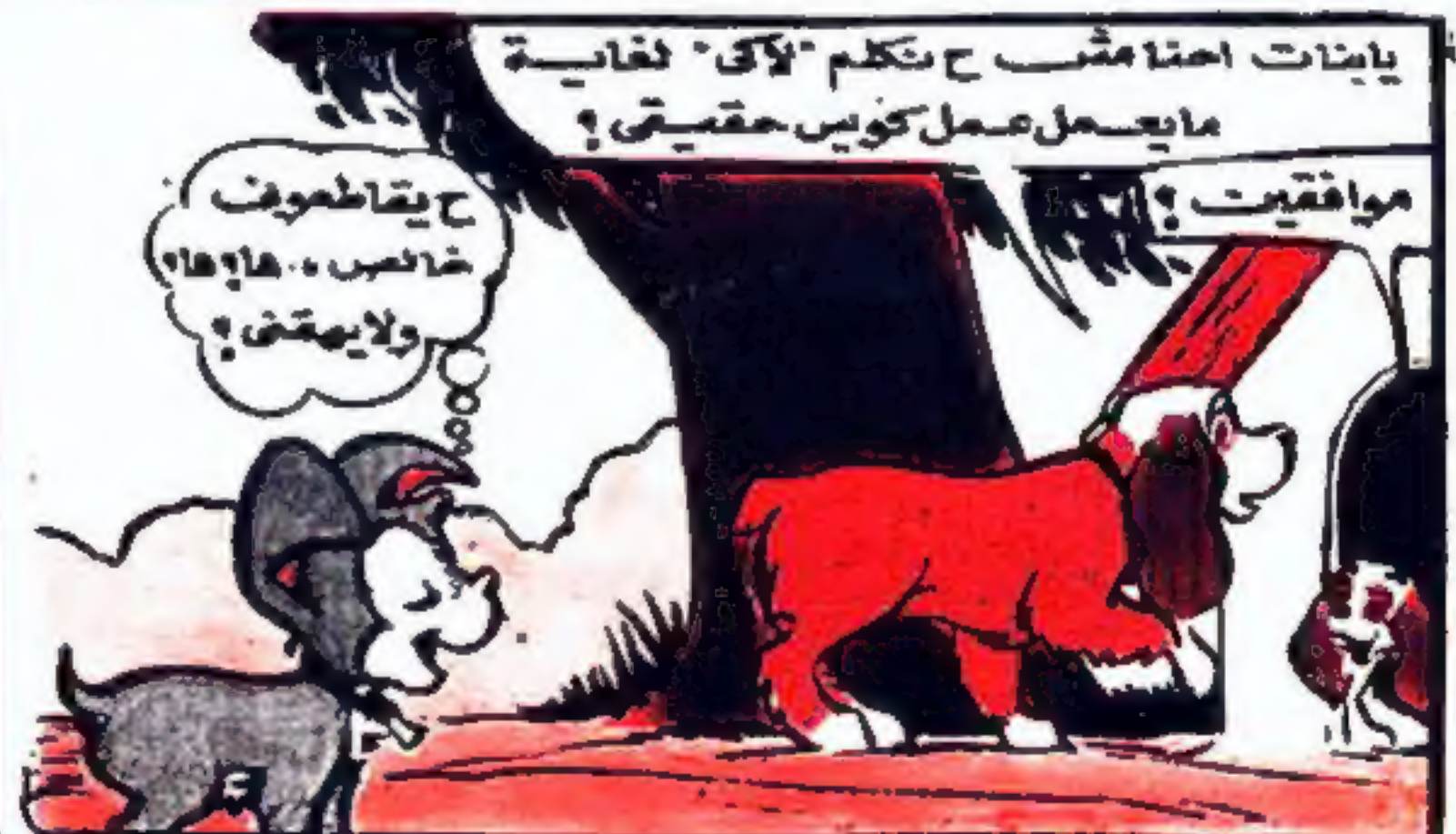
أما هي يا بعلك ذا عجيبته..
معرقت ليك دائما زعلات!
فيه فتحة في الحيط قداه..
يفتكرها بحر فيرات..
... اليوم بحالتي يراقبها...
ولا فارصفتي حق يبان!

والمت بوسني الفندورة..
رقه بصحيح لما بقتت..
جميلة... لكانت يا غصاة..
بحالها ليك.. ما بيكاش؟
دايما بليلة وكسلانته..
ولكانت غبية ما تفرست!

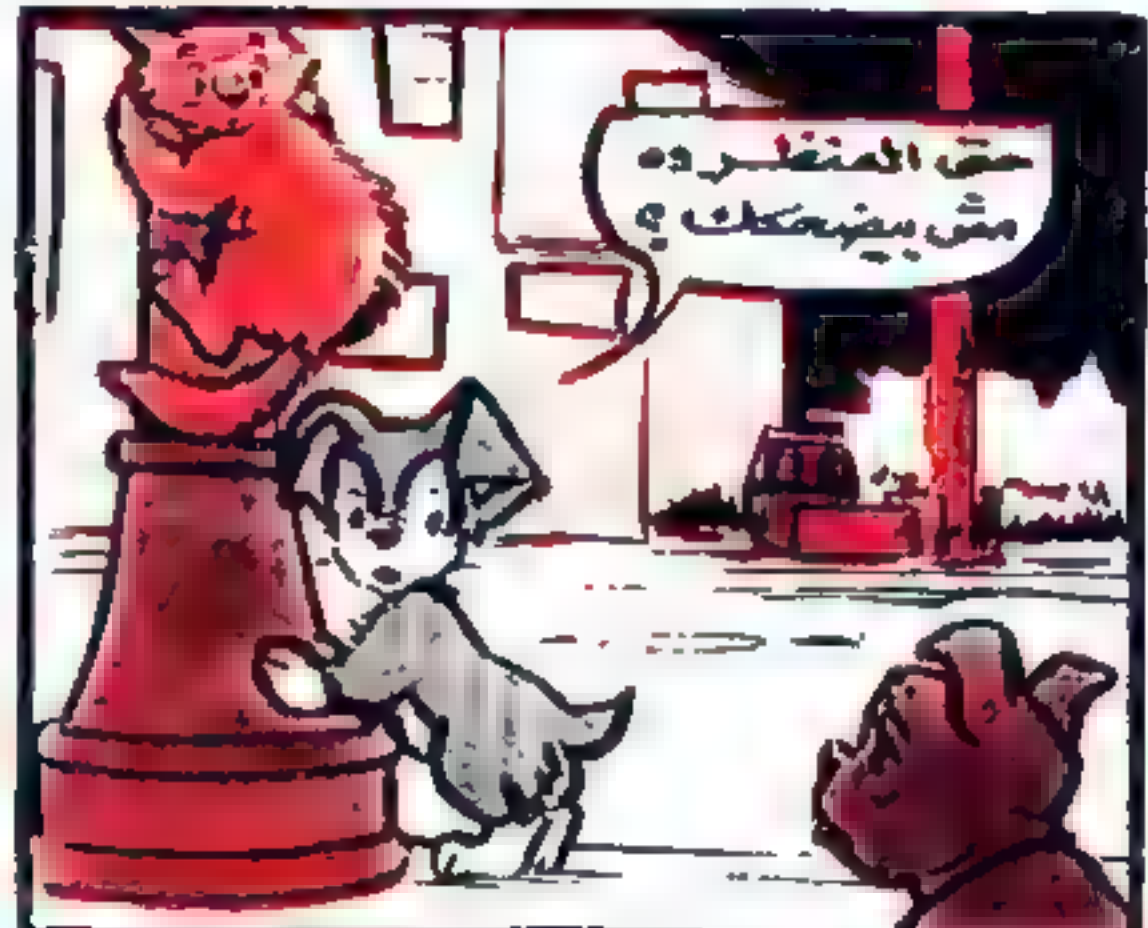
وأصغر ما قديم قطعوطك..
تفضي كثير من غير أبواب..
انت هتد وترت ناميتها..
تخط وترقع في الأبواب..
م الغرقت من تخافت..
كادفت فأكرة انواحتها كلاب؟!

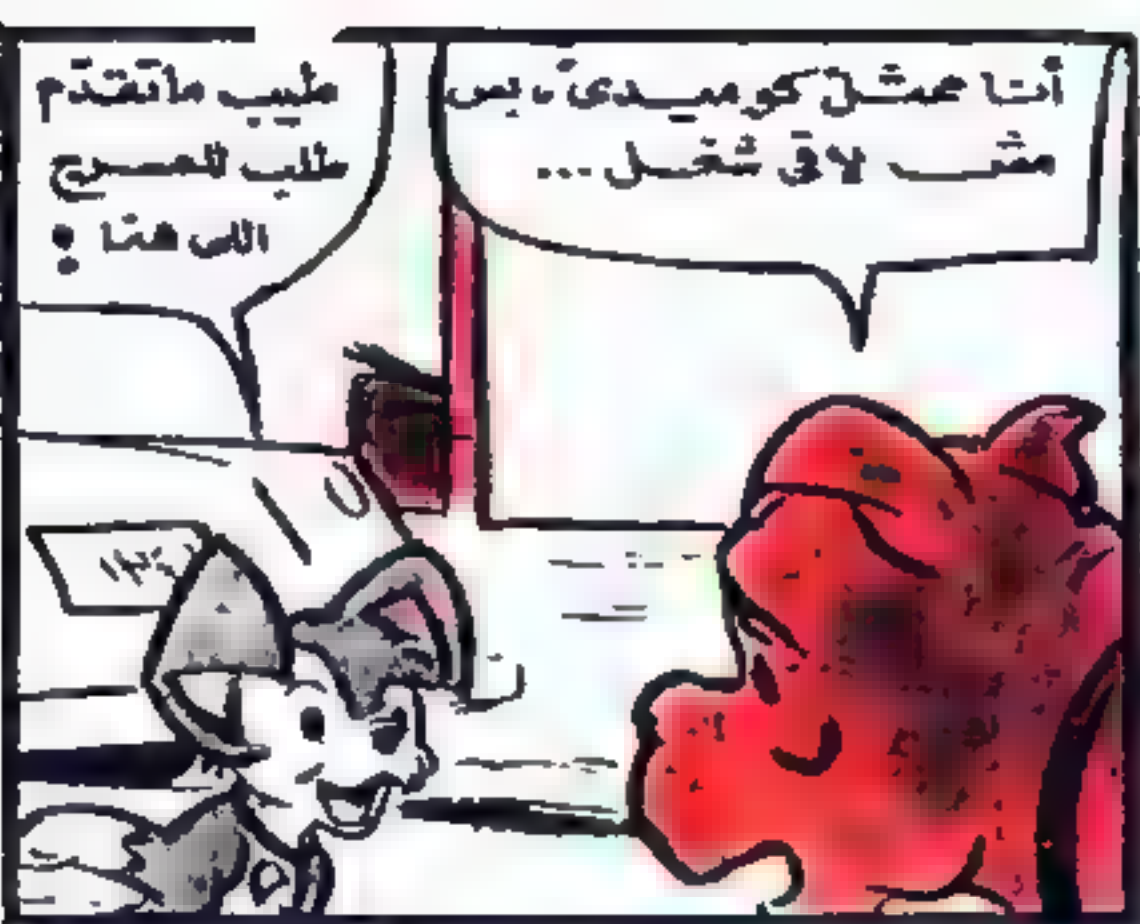


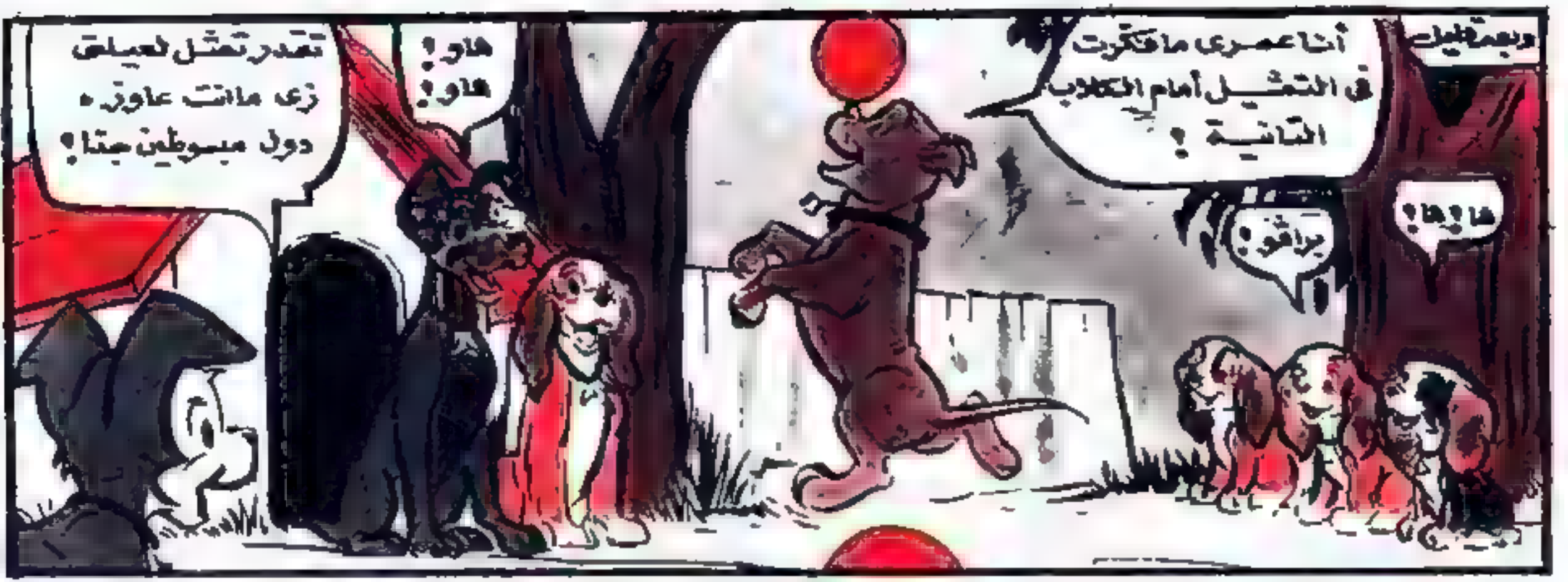












التصوير

فن هواية



تذكر دائما ان الصورة الجميلة تروى قصتها بنفسها .

التصوير فن جميل .. كما انه هواية تشغل
وقت الفراغ وتتمى الذوق ، والاحساس بالجمال ، وتحفظ
الذكريات الجميلة من الضياع

ثم تبدأ في تعلم التصوير ...
ثلاثة شروط يجب ان تعمل بها
أولا : ابحث عن فكرة ..
فلا تلتقط أى صورة أو أى
منظر يقابلك بل حاول أن يكون
له معنى جديد طريف .. أو
تأخذه من زاوية معينة تعطى
للمنظر قيمة جديدة .

ثانيا : اسمع نصيحة
المصورين المتفرنين . لتستفيد
من خبرتهم وتجاربهم !

ثالثا : ابحث بعينيك حولك
حتى تعود نفسك على معرفة
المنظر الصالح للتصوير .

وستجد أخاك الصغير يأتى
بحركات مدهشة ، ومناظر
جديدة .. فالتقط له صورة
مفاجئة دون أن تخبره .

كثيرا ؟! لن يكلمك ذلك كثيرا
يكفى ان تملك « كاميرا » عادية
« بوكس » من النوع الرخيص

هل جربت يوما ان تلتقط
بنفسك صور اخوتك واصدقائك
أو صور المناظر الطبيعية الساحرة
التي تصادفك فى رحلاتك ؟
لا شك أنك ستشعر بالفرح حين
يقول لك كل من يراها : « ما
أعمل هذه الصور .. أنك
فنان ممتاز ! »
فهل تحب أن تكون فنانا





الحيوانات الاليفة من الطف الموضوعات للصور الطبيعية !

... وسوف تجده أن
الصورة المفاجئة تحكي قصة
مدهشة أو ضاحكة ، هي قصة
الحركة الطبيعية .. وكن دائما
مستعدا .. وصدقني حين أقول
أنك ستحصل على أجمل الصور
وأطرفها ..

وقبل أن أختتم حديثي معك
.. إليك بعض النصائح :
١ - امسك « الكاميرا »
بثبات ..

٢ - لا تأخذ صورةا تجاه
الشمس ، أي اجعل الشمس
دائما خلفك ولا تلتقط صورةا
في الظل وخصوصا عند أول
تعليمك التصوير ..

٣ - في أول عهدك بالتصوير
استعمل نوعا واحدا من «الافلام»
حتى تستطيع أن تعرف أخطاءك
بسهولة

٤ - لا تقف قريبا جدا من
المنظر الذي تريد تصويره ..
(مترين أو ثلاثة تكفي بالنسبة
للمبتدئ) ..

٥ - خذ الصور من أجل
فكرة ..

وأخيرا .. عندما تكرر
وتتقدم بك السن .. وبعد
بعض منك هذه الصور ..
الضحكة التي القتها بعمسك

صور اخوتك الصغار لها معنى جميل
.. خصوصا وان كانت لكل صورة قصة !

.. سيرجع بك الفكر الى أجمل
ذكرياتك وأيام طفولتك الحلوة
.. وعند ما تمسك « اليوم »
صورك بسندك .. تذكر
صديقتك « صمكي » الذي أعطاك
أول « أسرار الكاميرا » لنصح
مصورا كبيرا تحس حولك
بالفن والجمال !

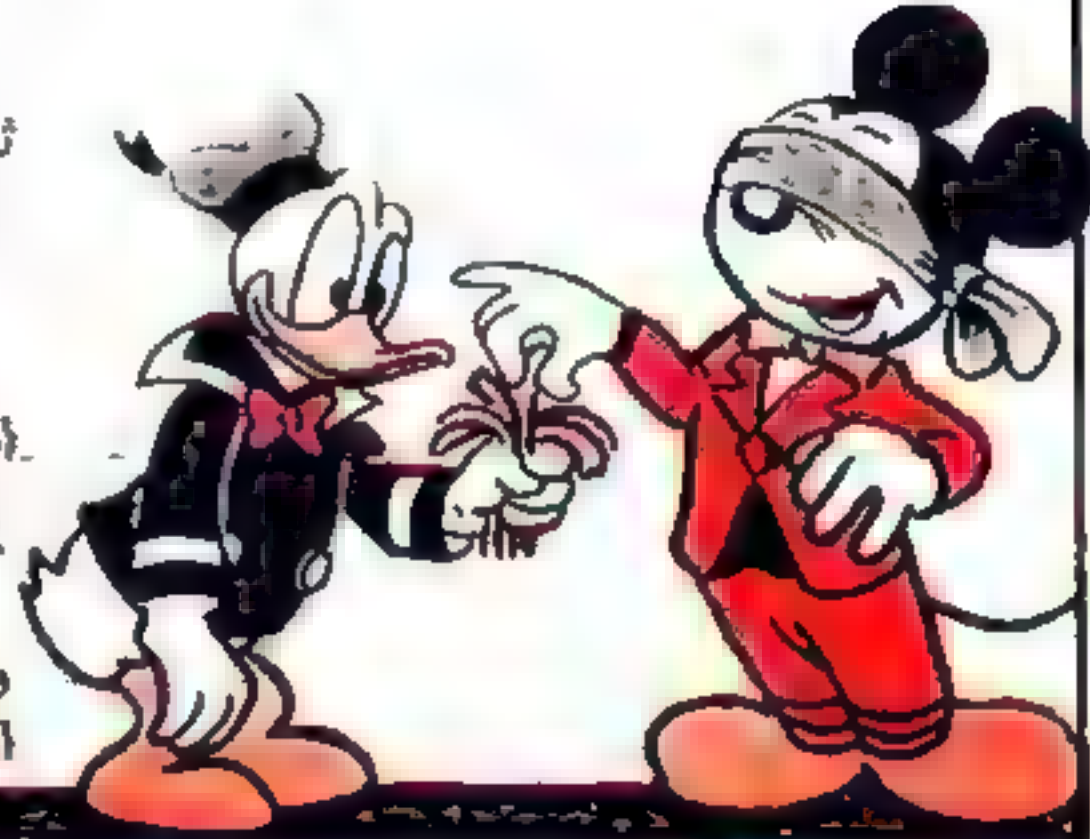
لعبة أنت وبختك !

هذه لعبة لطيفة ستضطررك الى كثير من الضحك والمرح

١ - اقطع هذه الصفحة ثم الصقها على ورق مقوى ٠٠٠
ثم قص على طول الخطوط الموجودة في الصورة تحصل على
عدة شرائط ٠٠

٢ - ضع هذه الشرائط في كوب واجلس مجموعة من
اصدقائك في دائرة . واختر احد هؤلاء الاصدقاء ، ثم
اربط عينيه بمنديل حتى لا يرى شيئاً ، واطلب منه ان
يختار احدى هذه الشرائط وهو وبخته ٠٠

٣ - انزع المنديل من على عينيه واجعله يقف بينكم
وسط الدائرة ليقرأ الورقة التي اختارها وينفذ الاوامر
المكتوبة فيها ..



ميكى يقول : وقف وغن أغنية مع المجموعة !



بلتر يقول : ابيع كالكليب مثل أنت !



مبنى يقول : لماذا تعتقد أن ريزي تسببه بطوط ؟



ميمى يقول : قلنا عم اميكى وهو يتحدث مع جوفى !



توتو يقول : قلنا عم بطوط وهو مصموق كعادته !



لورين يقول : قل نكتة كما يفعل جوفى .



بطوط يقول : اغمض عينيك وارسم وجهها ، ثم اكب اسمك تحتها !



نيزي يقول : اقوس زميلا لك ، ثم لف حول دائرة أهدائك ثلاث مرات !



جوفى يقول : صفّر قطعة موسيقية وانت تتمايل !



سنا بطم يقول : تهيأ نفسك في عزيتى ، وقلد الضخامع !



عم دليب يقول : تقا هو أنك تعد تقوى ، كم تستطيع أن تعد في نفس واحد ؟



جيمى يقول : حاول أن تغضك شخصاً ٠٠٠ باللعس أو الحركات .

حكايات

الحلقة الأخيرة

تفتكر يا ميكن الجماعة دول ح يعملوا فينا ايه طلمات
لمسنا المعبود بتاعهم؟

ما اعرفش ! انما لسه مش شايف
النار اللي ح يطبخونا عليها ؟

وععبود الجنينية !

تحت تهديد مسدس ونجبل
اضطرر ميكن وجوفي الى السفر معه
الى جزيرة منعزلة في البحار الجنوبية
والى مساعدته في سرقة ثروة كبيرة
من اللؤلؤ كان يضعها سكان الجزيرة
داخل الصنم الذي يعبدونه ارضاء
لالهة العواصف . وتمكن ميكن وجوفي
من الهروب . ولما حاول كشف حيلة
ونجبل اسرهم الا أهالي



أى !

العاصفة دي عنيفة
خالص ! لو استمرت
بالشكل ده ح نشردم
بالرمل .. !



إسيه الكلام اللي يوقع القلب ده ؟

هم مشغولين بحاجات تانيه دلوقت ! لأنك
العاصفة ح تهب حالا !



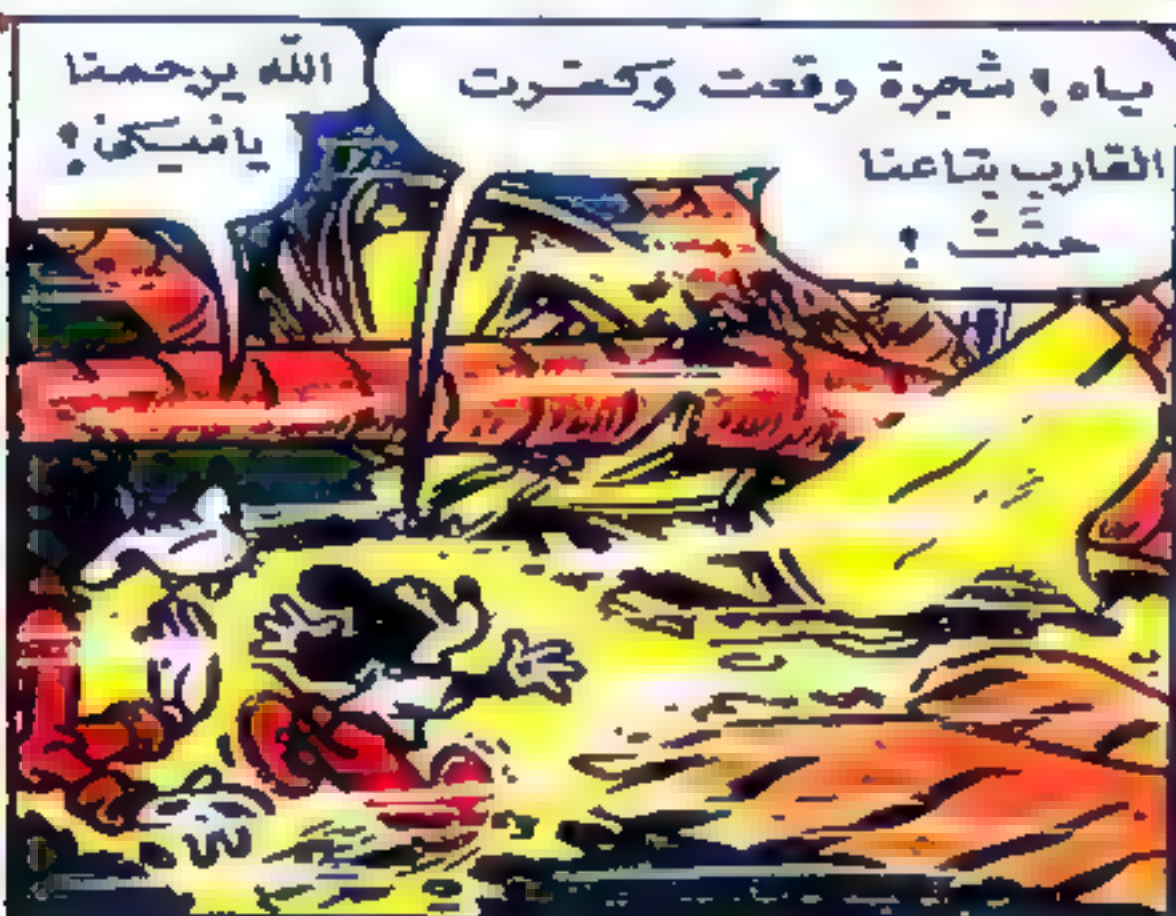
أقدر ! عاوزها ليه ؟

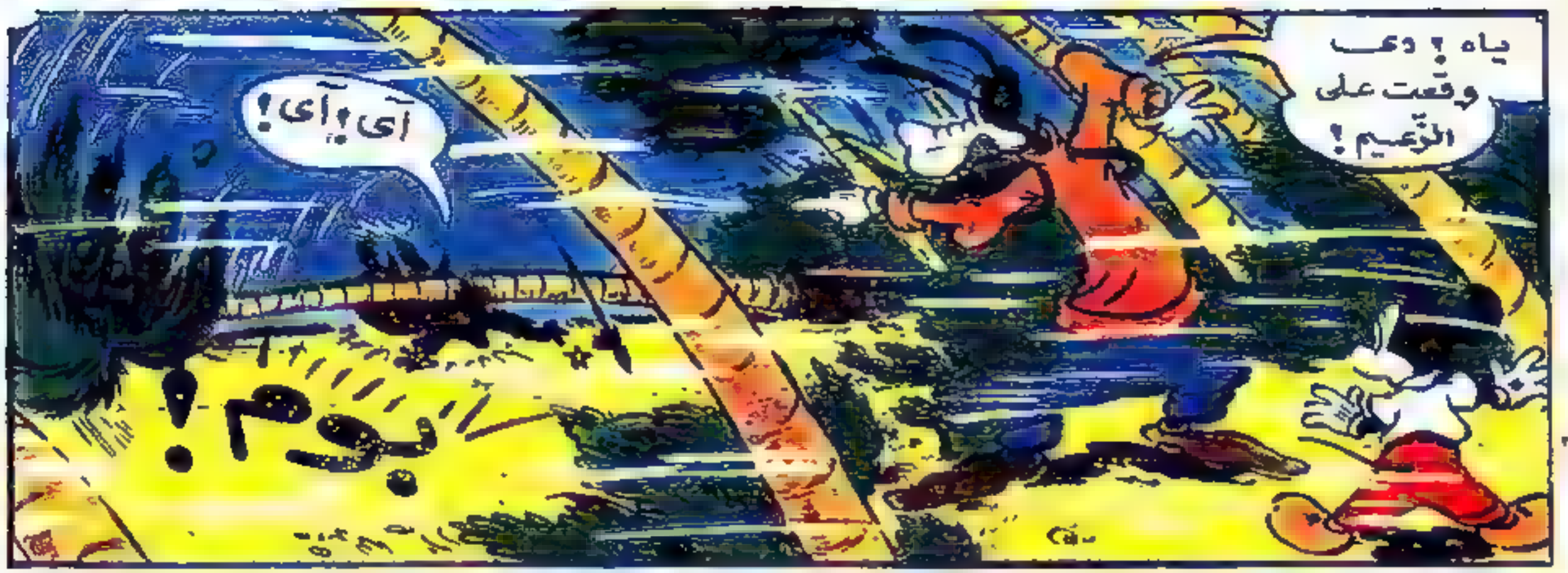
حاول ! بيكن تقدر
تقطع بها الحبان !
الصدفه أطرافها حادة



يااه ! العاصفة خلّت مقدمة
تخبيط فت ؟

اسمع ! تقدر
تمسك الصدفه
برجليك ؟







بعمق قهيرة

لأنهم تبعد القارب من هنا،
احنا مش عاوزين دنجل
يلاقينه ؟



ولوكات دنجل ومهل قبلنا، ح تقضيل في
الجزيرة طول عمرنا ؟

انت ما بتفكرش إلا في الصبايب
بست ؟



كوييب ؟ لسه ماجاش ؟ الشبكة موجودة
وفيها اللؤلؤ ؟

الحمد
لله !



ح نشوف حالا إذا كان ومهل قبلنا
والا لا ؟ زحزح التمثال
علشان نكتشف
الحفرة ؟



تسمح في اتفرج عليهم شوية ؟ دي أول وآخر
مرة في حياتي
أشوف كنز ؟

بسرعة ؟ أحست
دنجل
جاي ؟



شوف اللؤلؤ ؟ اللي حطها الآلهة الطيبين ؟
وعب مشروعة كبيرة ؟

يااه ؟



أظن فيه كمية كبيرة من اللؤلؤ في الشبكة ؟ الآلهة
لازم حطوا كثير علشان
يرضوا آلهة العواصف ؟

بعد قليل













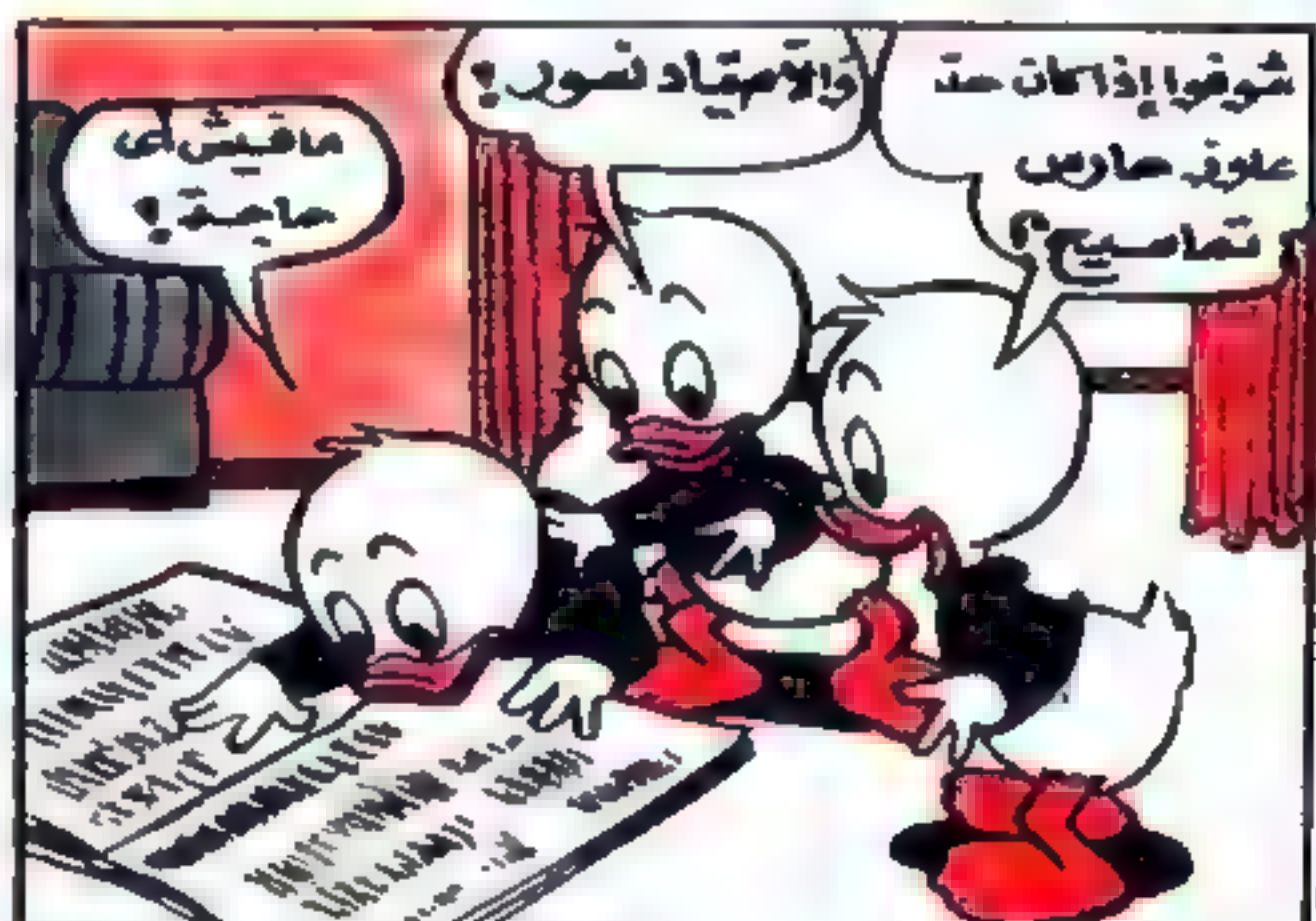
نوعية التحرير
نارية نشات

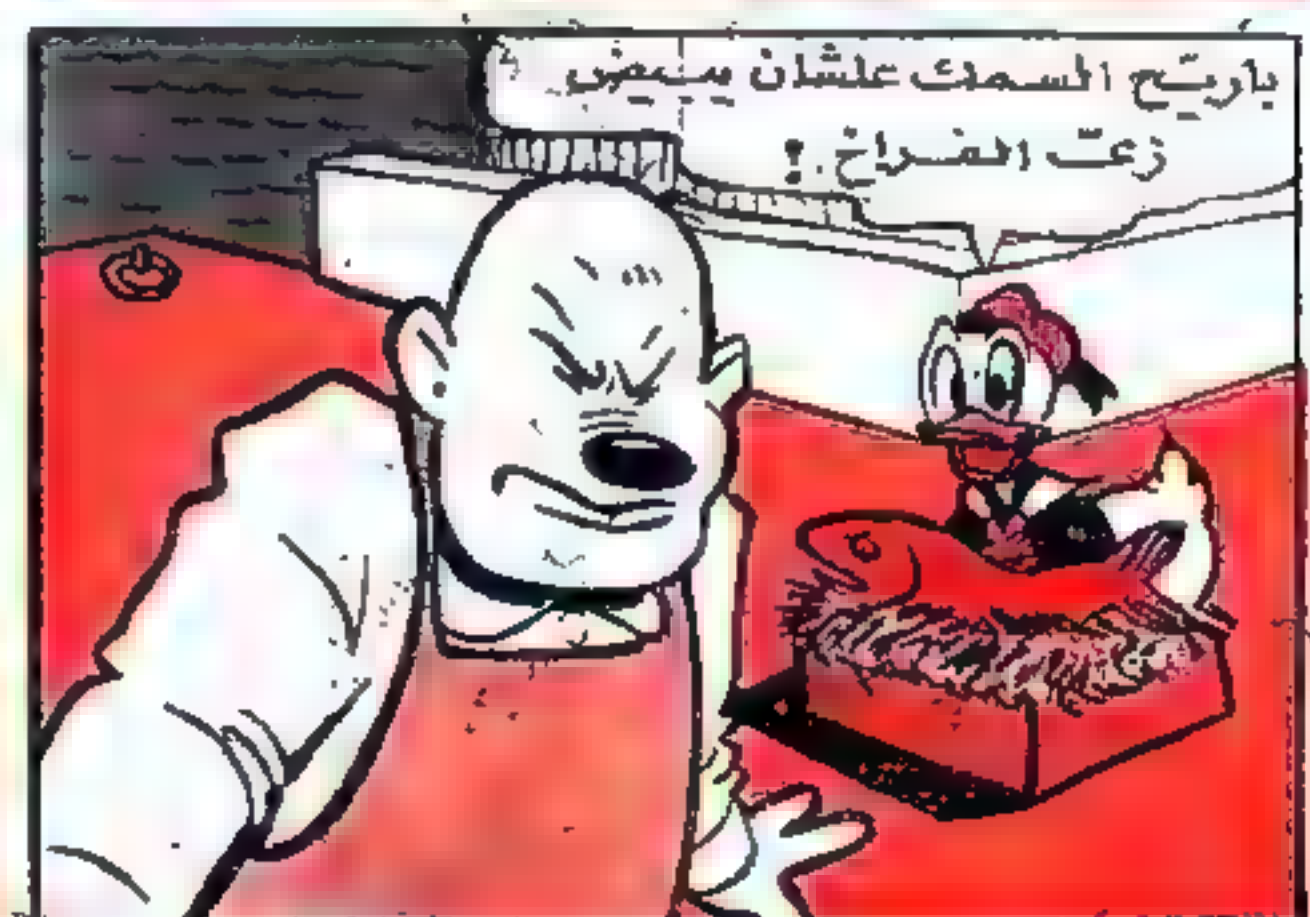
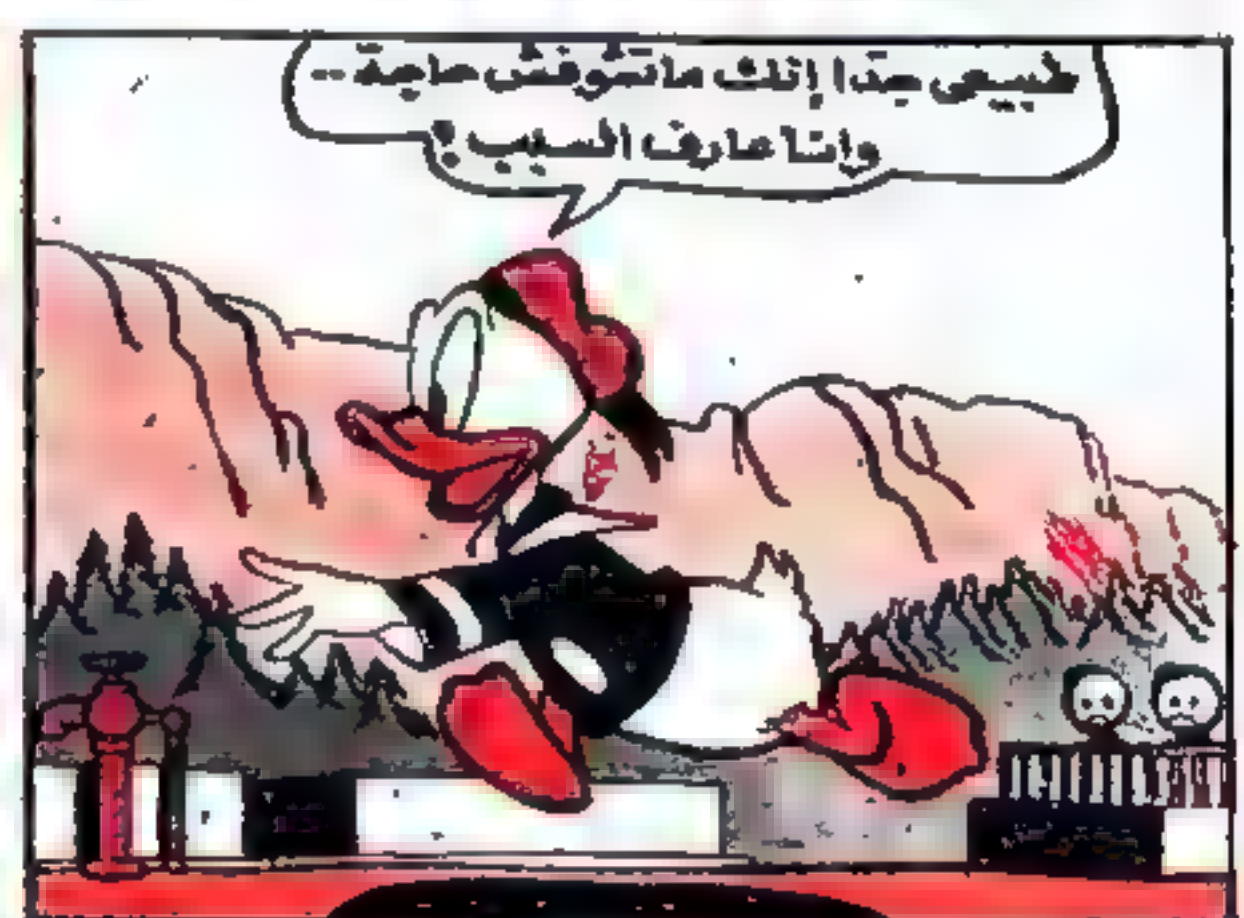
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت . ٢٠٦١

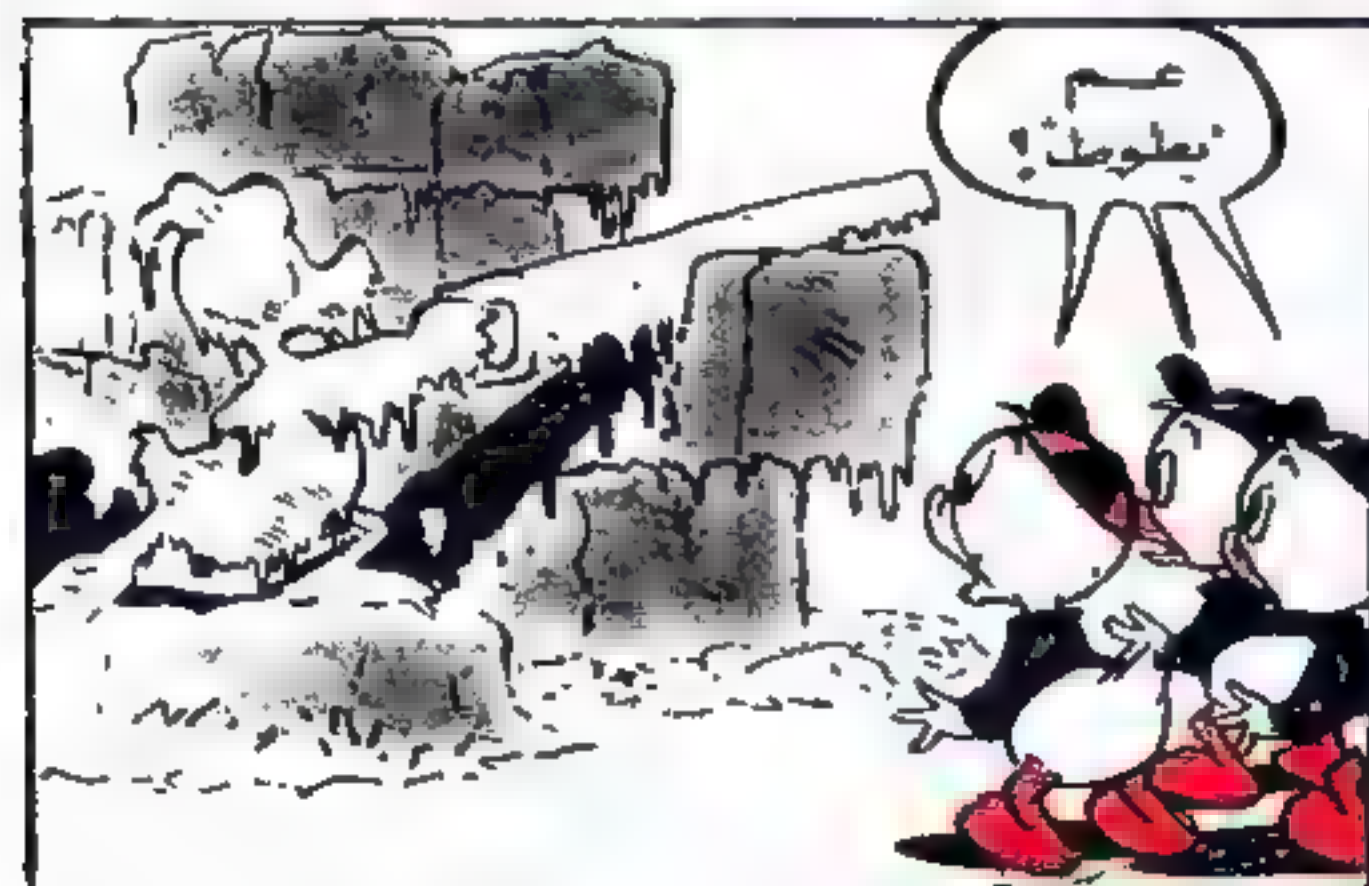
ميكى

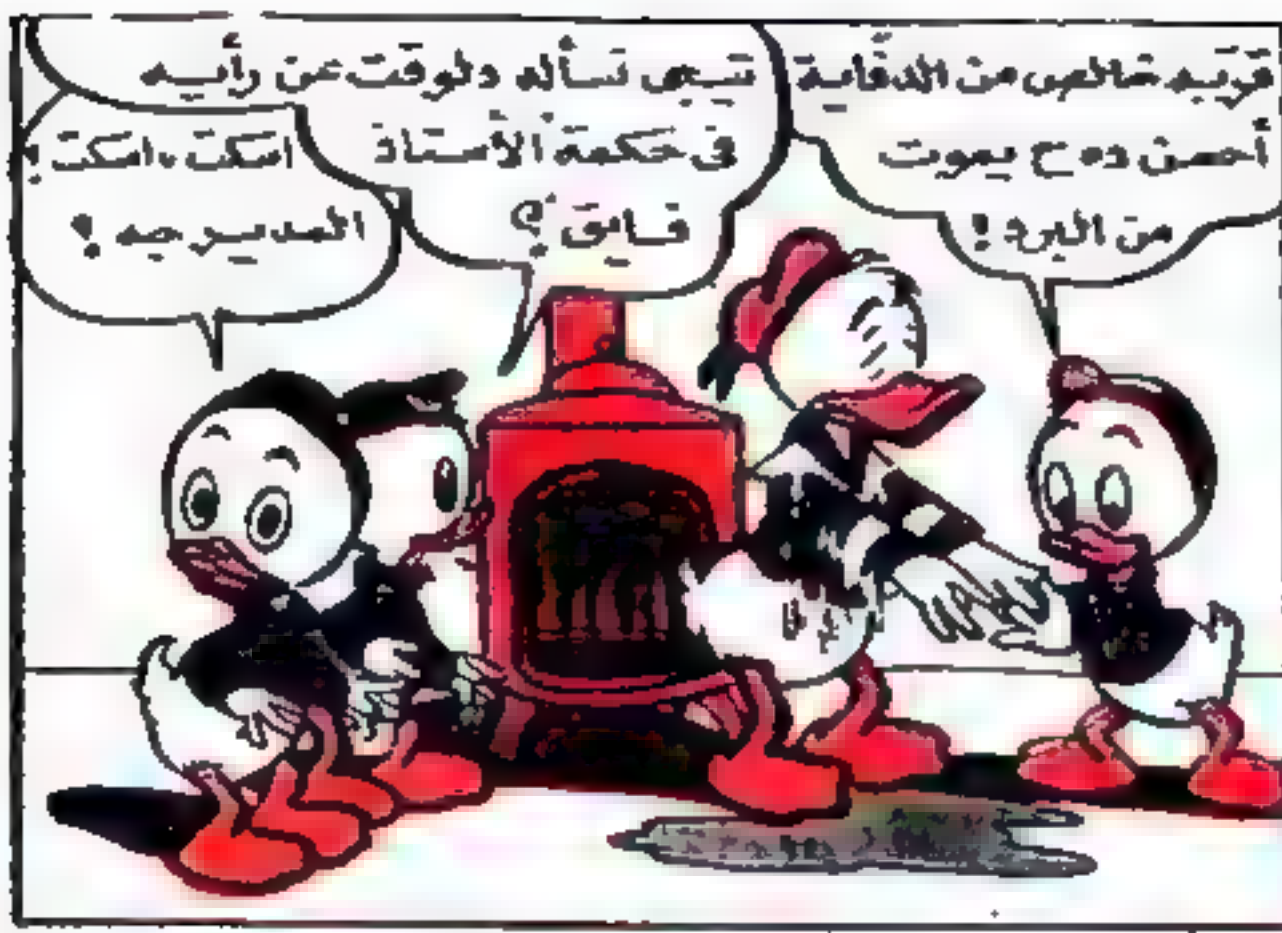
إذا أردت اشتركا سنويا (١٢ عددا) في مجله « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها خواله بريدي من البوستة مقدارها : في اقليم مصر والسودان ١٠
قرشا صافا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن
والاردن ٥٠ قرشا صافا

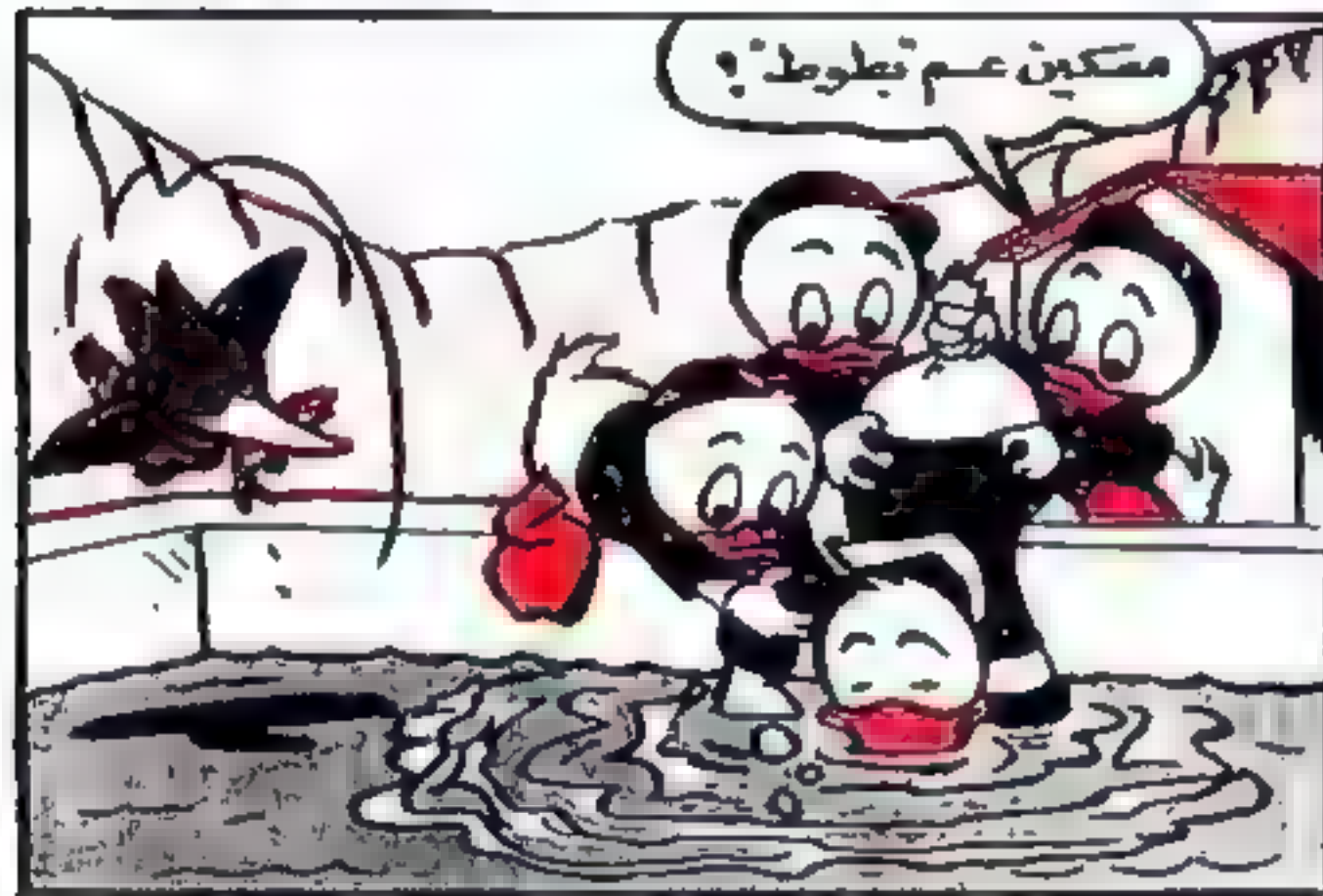
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى



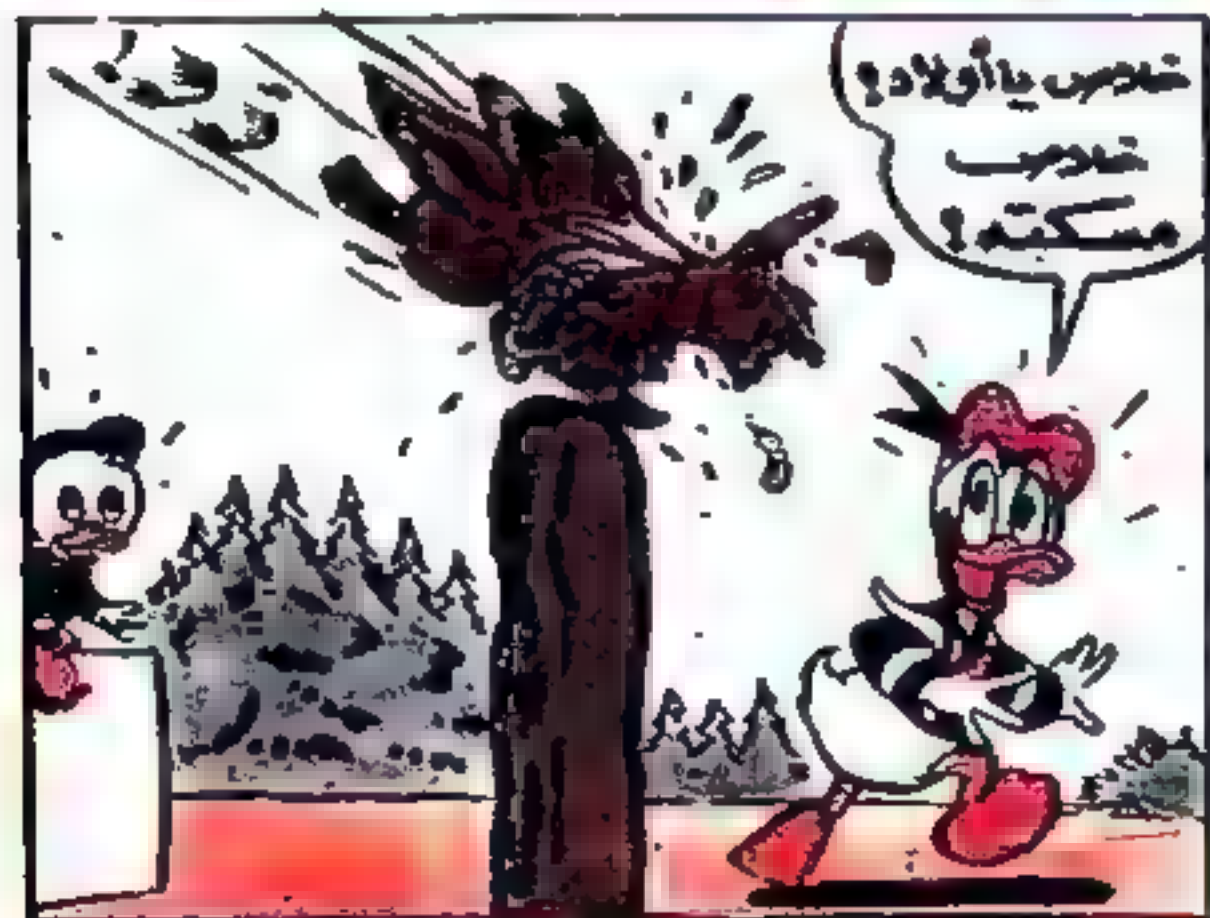
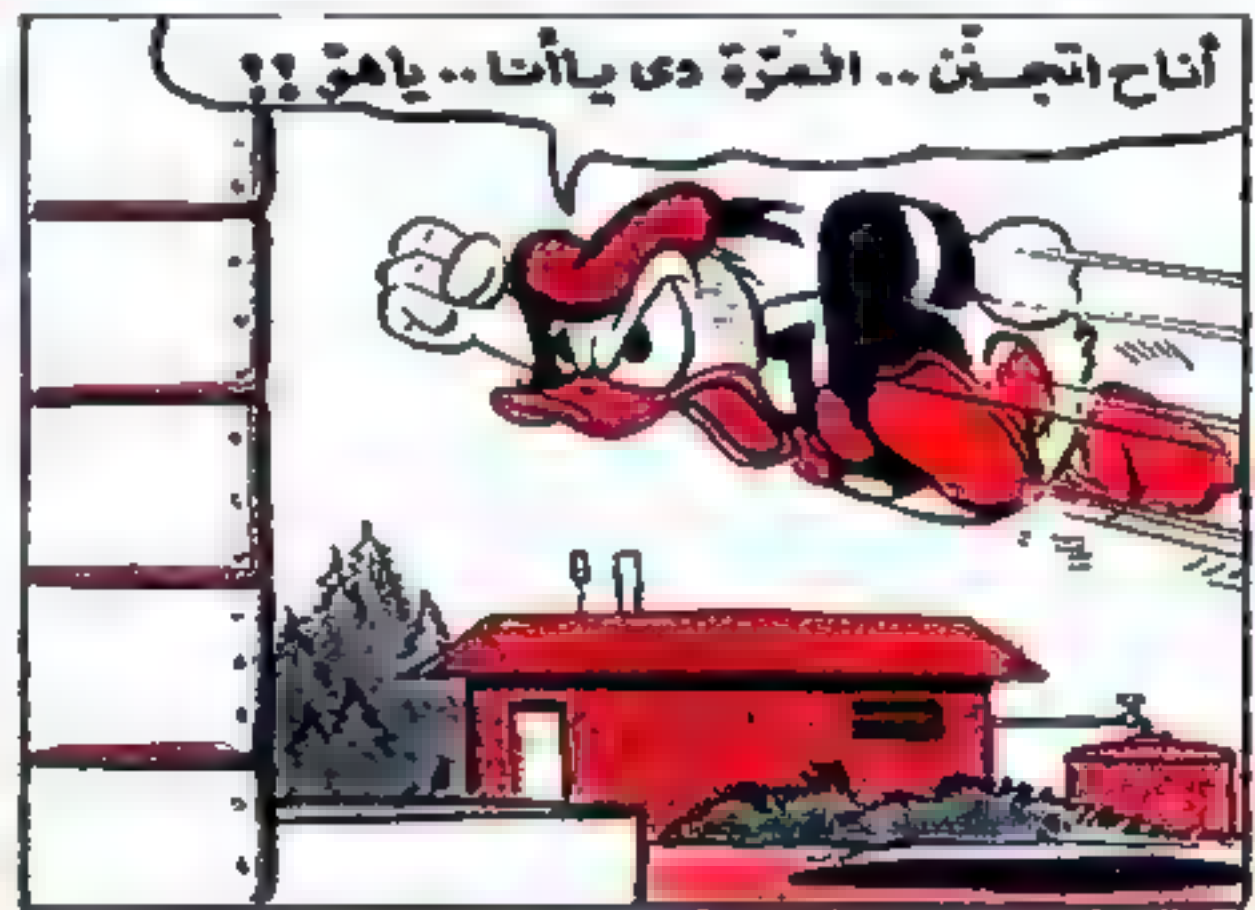
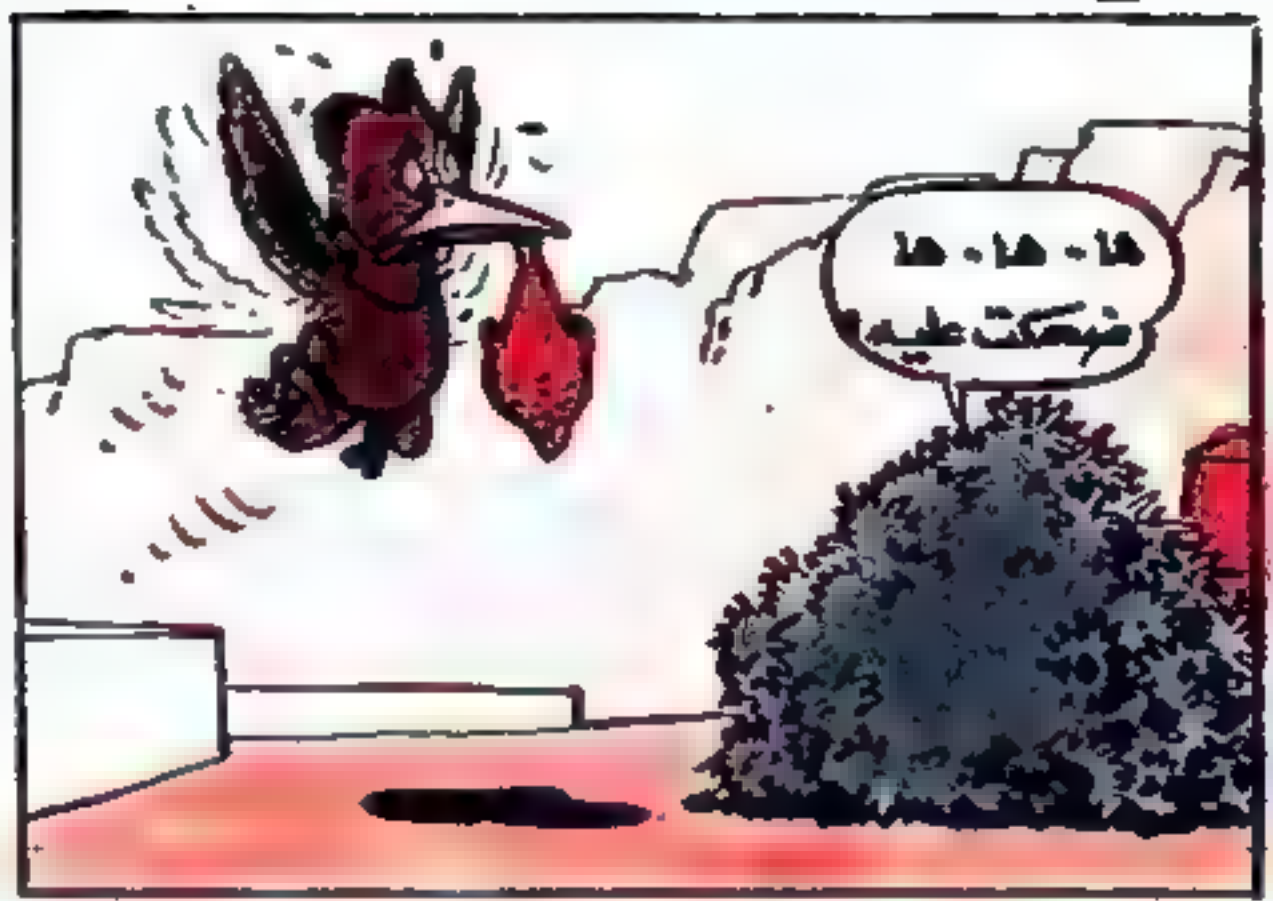


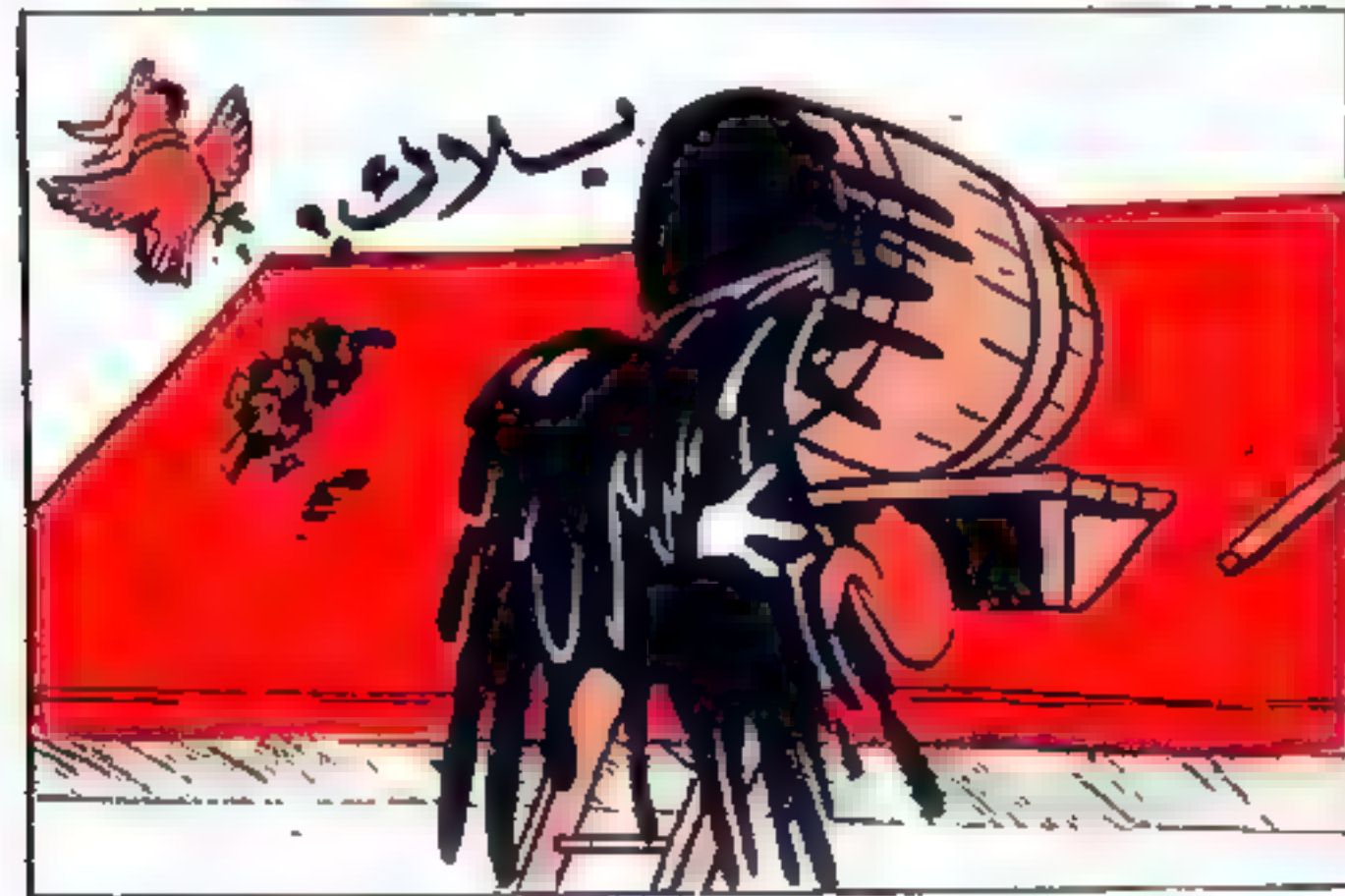
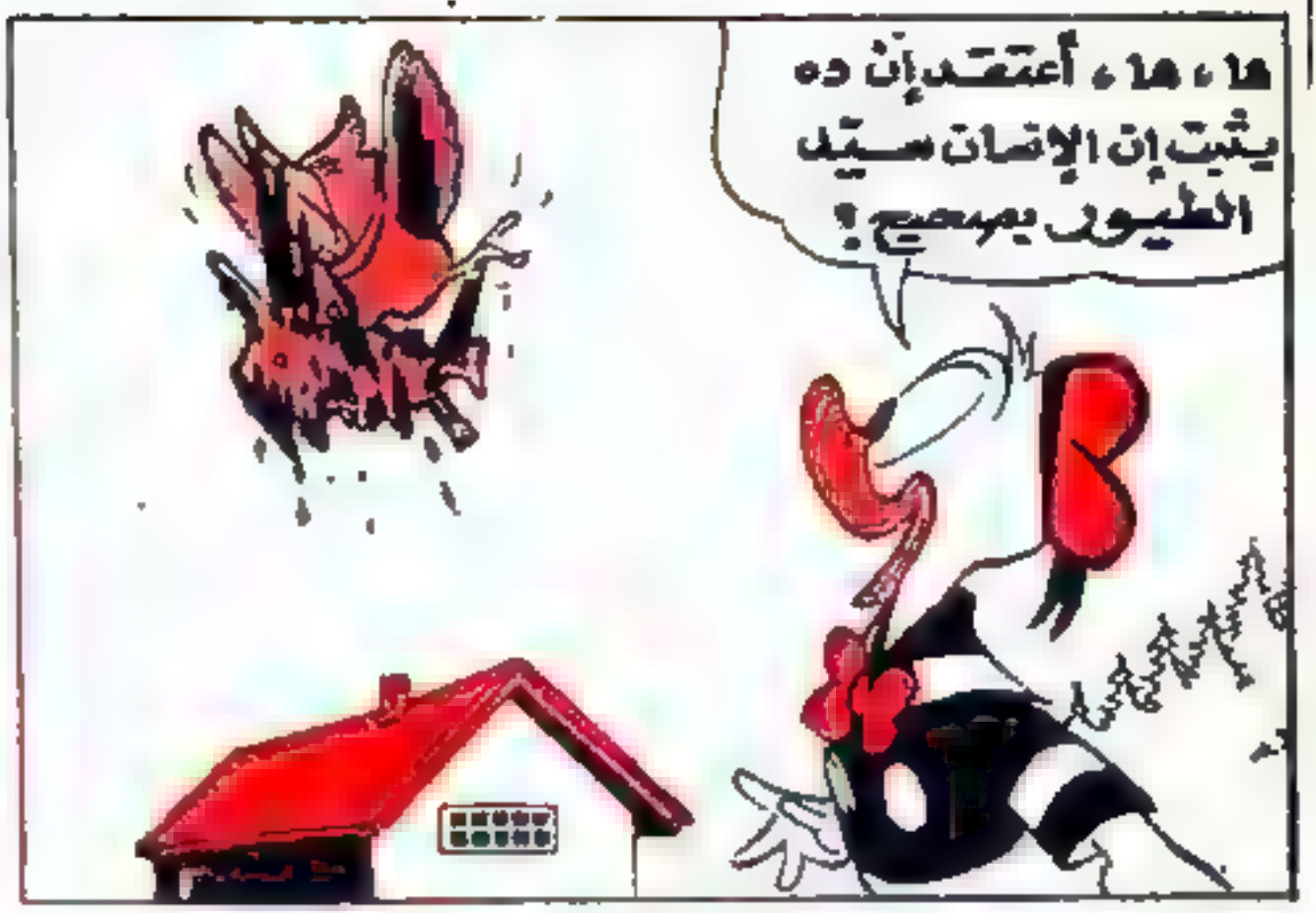












اعرف نفسك



هل أنت بريغاء؟

هل يصفك أصدقاؤك بأنك مثل البيغاء؟ .. لكى تعرف هل أنت مثل البيغاء أم لا .. أجب على هذه الأسئلة بـ « نعم » أو « لا » بصراحة :

نعم

لا

- ١ - إذا قال لك أحد الأصدقاء سرا هل تسرع بإذاعته ؟
- ٢ - إذا سمعت اثنين من أصدقائك يتكلمان عن صديق ثالث هل تبلغه ما قالاه عنه ؟
- ٣ - هل تعطي رأيك فى الاجتماعات دون أن يطلب منك ذلك ؟
- ٤ - هل تجيب على الأسئلة فوراً دون تفكير ؟
- ٥ - هل يصعب عليك تسكيت فى الفصل ؟
- ٦ - هل تتدخل فى محادثة الكبار لبدء ملاحظات لا محل لها ؟
- ٧ - إذا اشترى أحد أصدقائك هدية لوالدته فى « عيد الأم » وأراد أن تكون الهدية مفاجأة سارة هل تضيع السر فتفسد المفاجأة ؟
- ٨ - هل تتكلم فقط لجرد الكلام دون أن يكون هناك ما يقال ؟
- ٩ - إذا تركت وحيداً مدة من الزمن ، هل تعتبر هذا عقاباً شديداً ؟
- ١٠ - هل تقول بصوت عال كل الأفكار التى تدور فى رأسك ؟

نتيجة هل أنت بريغاء؟

من ٣ - ٤ : نص .. نص .. حاول أن تكون رزيناً .. والمثل يقول : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب !
من ١ - ٢ : فى الحقيقة أنت انسان معقول .. لكن ممكن تبقى احسن !
لا شيء : أنت تستحق التهنئة .. لانك مثالى !

إذا أجبت بـ « نعم » من ٨ - ١٠ اجابات :
اسمح لى أقول لك .. أنت بريغاء كبير ..
يب ان تقاوم « كثر » الكلام الذى لا فائدة منه !
من ٥ - ٧ : أنت كثير الكلام .. والناس لا تحب
.. الصفة .. فهل ترضى ألا يحبك الناس ؟ ..
لازم تغير طباعك !



برونى تعاقبت



برونى تعاقبت



تاكسى .. فى الريند





من حسن حظ الانسان أنه بطبيعته محب للاستطلاع . وقد دفعه حب الاستطلاع الى معرفة معلومات كثيرة عن نفسه ، وعن العالم الذي يعيش فيه . ولكي يتذكر الانسيبان هذه المعلومات ، نقشها على الحجر اولا وبعد ذلك تعلم ان يكتبها على الورق وكانت النتيجة انه كتب آلاف الكتب !

ولكن ظهرت امام الانسان مشكلة لم يحسب حسابها ، وهي انه اذا أراد ان يبحث عن بعض المعلومات ، فكيف يعثر عليها في آلاف الكتب الموضوعة امامه ؟ . وبعد تفكير وجد الانسان حلا للمشكلة . . . لقد اختصر حصيلته من العلوم ، وجمعها في مجلدات قليلة سماها « دائرة المعارف » . ويستطيع الانسان ان يجد في « دائرة المعارف » كل المعلومات التي يريد ان يعرفها عن أي شيء .

وكان « ارسطو » - وهو استاذ يوناني مشهور - من اوائل الذين كتبوا « دائرة المعارف » وذلك حوالي سنة ٣٥٠ ق.م (قبل الميلاد) واصبح لهذا السبب يسمى « أبو دائرة المعارف » . وعمرور الزمن ، اتسعت معارف الناس . وتضاعفت ، واصبح من المستحيل على شخص



برون تليفوت

يا جوتي ومصباح مصرى





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com